# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ו - המחלקה לזמרה רב תחומית

**שנה א' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15  תורת המוסיקה א' – חלק א'  ד"ר רועי בן סירה |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – חלק א'  מר אורון יוראי |  | 10:45-12:15  סדנת תנועה –  חלק א'  פרופ' נטע פולברמכר |  |
| 12:00-13:00 |  |  | סדנת סאונד –  חלק א'  מר אבי אלבז |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק א'  ד"ר יעלי גרינבלט | אלתור ג'אז 1  חלק א'  גב' ורד דקל |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 2-4 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15  תורת המוסיקה א' – חלק ב'  ד"ר רועי בן סירה |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – חלק ב'  מר אורון יוראי |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | סדנת סאונד –  חלק ב'  מר אבי אלבז |  |  |
| 13:00-14:00 | סדנת תנועה –  חלק ב'  גב' מלני ברסון |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק ב'  ד"ר יעלי גרינבלט | אלתור ג'אז 1  חלק ב'  גב' ורד דקל |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | במסגרת לימודי תולדות המוסיקה יש ללמוד את הקורס:  Music as the Mirror of Western Culture/ Prof. Michael Klinghoffer  **קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית** | | 09:00-09:45  קצב 2 – חלק א'  מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  | סדנת עמידה על במה ואינטרפטציה  חלק א'  גב' מאי לשמן |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 | עיבוד 1 – רית'ם סקשיין – חלק א'  מר אורון יוראי | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 3-5 |  |
| 12:00-13:00 | 12:15  תורת המוסיקה ב' – חלק א'  ד"ר רועי בן סירה | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם  גב' מאי לשמן |  |
| 13:00-14:00 | סדנת כתיבה והלחנת שירים 1 - חלק א'  גב' ורד דקל |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק א'  ד"ר יעלי גרינבלט |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:00-09:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | סדנת עמידה על במה ואינטרפטציה  חלק ב'  גב' מאי לשמן |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 | עיבוד 1 – רית'ם סקשיין – חלק ב'  מר אורון יוראי | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 4-6 |  |
| 12:00-13:00 | 12:15  תורת המוסיקה ב' – חלק ב'  ד"ר רועי בן סירה | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי  גב' מאי לשמן |  |
| 13:00-14:00 | סדנת כתיבה והלחנת שירים 1 - חלק ב'  גב' ורד דקל |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק ב'  ד"ר יעלי גרינבלט |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | קריאה וכתיבה אקדמית\*  ד"ר יוסף גולדנברג |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

**\*ניתן ללמוד את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית באנגלית. הקורס יתקיים בסמסטר א' ימי חמישי בשעה 11:00-12:30**

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א'  מר עופר כלף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | אנסמבל זמרים רב תחומי  מר נדב ויקינסקי |  |  |
| 15:00-16:00 | סדנת כתיבה והלחנת שירים 2  חלק א'  גב' ורד דקל |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | סדנת משחק 2  חלק א'  ד"ר יעלי גרינבלט |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק ב'  מר עופר כלף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | אנסמבל זמרים רב תחומי  מר נדב ויקינסקי |  |  |
| 15:00-16:00 | סדנת כתיבה והלחנת שירים 2  חלק ב'  גב' ורד דקל |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | סדנת משחק 2  חלק ב'  ד"ר יעלי גרינבלט |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | מתודיקה בהוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית – חלק א'  מר עופר כלף |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | מתודיקה בהוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית – חלק ב'  מר עופר כלף |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | עיבוד והדרכת הרכבים  פרופ' מיכאל וולפה |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנסמבל Vocal Painting | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 13:15-14:45 |
| 2. | סדנת כלייזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 3. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ד' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 4. | Jewish Musical Traditions of the Middle East: Musical Heritages in Arabic Music | Mr. Hagai Bilitzky | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 5. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 6. | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ב' | 12:30-15:00 |
| 7. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה |
| 8. | עיבוד ג'אז 3: ביג בנד | מר נועם ויזנברג | 2 | א' | ג' | 12:00-13:30  משנה ג' ומעלה |
| 9. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 10. | הרמוניה ג'אז 1 – חלק א' | מר יובל כהן | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30 |
| 11. | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים | מר נועם ויזנברג | 2 | א' | ג' | 14:15-15:45  משנה ב' ומעלה |
| 12. | גוף, מחול, חברה | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 14:45-16:15 מיועד לשנים ג'-ד' |
| 13. | סדנת יוני רכטר | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| 14. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד |
| 15. | סוגיות בפילוסופיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 16:30-18:00 |
| 16. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 17. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ד' | 12:30-15:00 |
| 18. | אלתור ג'אז 2 | גב' חגית גולדברג | 2 | א' | ד' | 14:00-15:30 |
| 19. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 20. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 21. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 22. | תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ב' | 12:30-15:00 |
| 23. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה |
| 24. | עיבוד ג'אז 3: ג'אז סימפוני | מר נועם ויזנברג | 2 | ב' | ג' | 12:00-13:30  משנה ג' ומעלה |
| 25. | גוף, זהות, פרפורמנס - תנאי קדם "גוף, מחול, חברה" או אישור המרצה | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 13:00-14:30 מיועד לשנים ג'-ד' |
| 26. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 27. | הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב' | גב' קטיה טובול | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30 |
| 28. | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | מר נועם ויזנברג | 2 | ב' | ג' | 14:15-15:45  משנה ב' ומעלה |
| 29. | סוגיות בסוציולוגיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 14:45-16:15 |
| 30. | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 31. | DIY Music Why (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים  ג-ד |
| 32. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ד' | 12:30-15:00 |
| 33. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 34. | סדנת אהובה עוזרי | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 35. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| 36. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר פאדי דיב | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 37. | Performance Practice Based upon Primary Sources | Ms. Drora Bruck | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 09:00-10:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45 |
| 2. | מקהלת המעבדה | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | א' | 17:00-19:00 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | א' | 17:00-19:00 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* בנוסף לקורסי החובה המפורטים בטבלאות לעי"ל, יש להשתתף כל שנה בהרכב אחד לפחות. השיבוץ להרכבים נעשה על ידי ראש המחלקה. הודעה על השיבוץ תישלח לתלמידים בתחילת שנת הלימודים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.